

Feuille de route – niveau CE2
Édition 2017-2018

Les pistes de travail proposées sont des suggestions et seront menées à l'appréciation de l'enseignant(e).

À noter que le roman support du Concours 2018 est le troisième d'une série, après **Le bureau des mots perdus** et **Le livre qui fuit** (Collection premiers romans). On y retrouve Timéo, son héros, mais pas Athanase, personnage important des deux précédentes aventures.

Deux scénarios sont possibles :

Scénario 1 : lire **Le bureau des mots perdus** et **Le livre qui fuit** (Étape 1 de la feuille de route) puis écrire avec les élèves une nouvelle aventure de Timéo dans laquelle Athanase n'interviendra pas, cette fois.

Scénario 2 : faire découvrir **Le bureau des mots perdus** et **Le livre qui fuit** à la fin du concours (Étape 6) afin de laisser totalement libre cours à l'imagination des élèves. C'est ce deuxième scénario que nous avons choisi de développer dans la feuille de route.

1^{ère} étape : Semaines 1 et 2

LECTURE DU DÉBUT DE L'HISTOIRE

Lecture à voix haute des deux chapitres (*Les premiers éclats*, *Chez le directeur*), après préparation.

Faire suivre la lecture de chaque chapitre d'un bref questionnement oral : qui sont les personnages ? Quel est le personnage principal ? Où se trouve-t-il ? Quels passages du texte indiquent que cette école est étrange ? Qu'arrive-t-il à Timéo, à la fin du chapitre 1 ? Pourquoi cela pose-t-il un problème ? Qu'apprend-on au sujet de *la patrouille du rire*, dans le chapitre 2 ? Pourquoi le directeur se met-il à parler bizarrement, à la fin du chapitre 2 ? Où Timéo doit-il aller et que lui arrive-t-il à la fin du chapitre 2 ? Comment l'histoire se termine-t-elle ?

Cette dernière question permettra de faire remarquer que l'on ne connaît pas la suite de l'histoire, et de préciser que celle-ci va être écrite par les élèves eux-mêmes.

Procéder à plusieurs relectures expressives des deux chapitres (par les élèves **mais aussi** par l'enseignant(e)), afin que chacun ait une bonne compréhension globale et une bonne mémorisation de ce début d'histoire.

Les relectures seront l'occasion d'explicitier le vocabulaire ou les phrases pouvant poser des difficultés, de vérifier la compréhension du mot *patrouille* ainsi que celle des quelques expressions au sens figuré présentes dans le texte.

On en profitera également pour bien faire repérer la distinction entre le **récit** et les **dialogues**.

Faire suivre cette étape de lecture d'une reformulation de la trame de l'histoire, dont on gardera une trace écrite, élaborée collectivement : *Un jour, pendant la récréation Hélas, ! Le directeur de l'école Mais en chemin, Timéo...*

Mémo Programmes :

Lire :

- Lire à voix haute avec fluidité et de manière expressive, après préparation.
- Lire et comprendre un texte : identifier les informations clés et relier ces informations, identifier les liens logiques et chronologiques, affronter des mots inconnus, formuler des hypothèses, mobiliser ses connaissances lexicales et celles portant sur l'univers évoqué par le texte.

2^{ème} étape : Semaines 3 et 4

PRÉSENTATION DU CONCOURS

□ Explication du principe du concours : écrire les deux derniers chapitres (3 et 4) de cette aventure et lui trouver un titre.

□ Présentation des contraintes :

Contrainte n° 1 : Timéo va devoir affronter la *patrouille du rire* (chapitres 3 et 4).

Contrainte n°2 : Timéo va trouver au moins deux façons originales d'utiliser ses éclats de rire (chapitres 3 et 4).

Contrainte n° 3 : chaque chapitre devra comporter au moins un dialogue.

PREMIÈRE ÉBAUCHE D'HISTOIRE (ÉTAPE ORALE)

□ Élaboration d'une première ébauche d'histoire.

Recherche d'idées pour le script de chaque chapitre à partir de ces questions :

À quoi ressemble la *patrouille du rire* et à quoi sert-elle ? Que fait-elle quand elle intervient ? Que va-t-il se passer quand Timéo va l'affronter ? Que va-t-elle lui faire ? Comment va-t-il réagir ? (Chapitres 3 et 4)

Comment Timéo va-t-il utiliser ses éclats de rire et pour quoi faire ?

Cela va-t-il améliorer ou aggraver sa situation ? (Chapitres 3 et 4)

Deux modalités de travail sont possibles :

- recherche collective, en classe entière ;
- recherche par petits groupes, puis synthèse collective des idées trouvées ; celles-ci seront soumises au vote pour choisir celles qui seront gardées pour la rédaction.

Dans les deux cas, on ne retiendra que les propositions cohérentes par rapport au début de l'histoire (chapitres 1 et 2).

□ Rédaction collective du script de chaque chapitre afin d'en garder une trace écrite pour mémoire. Il s'agit juste de fixer par écrit les grandes lignes de ce qu'il va se passer dans chaque chapitre, de ce que vont faire les personnages.

Mémo Programmes :

Comprendre et s'exprimer à l'oral:

- **Produire des énoncés clairs en tenant compte de l'objet du propos et des interlocuteurs.**
- **Raconter, décrire, expliquer.**
- **Participer avec pertinence à un échange.**

3^{ème} étape : Semaines 5, 6, 7 et 8

□ Écriture du chapitre 3 (premier jet), en s'appuyant sur le script (étape 2).

Veiller au respect des contraintes n°1, 2 et 3 (cf. Etape 2).

Rappeler si nécessaire les règles d'écriture du texte des dialogues (« les personnages parlent ») de celui de la narration (« on raconte l'histoire »).

Plusieurs modalités de travail sont possibles, en voici quelques-unes à titre d'exemple :

- **Écriture collective, en classe entière**, page à page.
- **Répartition du texte à écrire entre plusieurs groupes** (en autonomie ou guidés par l'enseignant(e), selon l'aisance des élèves) : chaque groupe rédige un ou deux paragraphes, ou un dialogue en s'appuyant sur ce qui a déjà été rédigé et sur le script.

- **Rédaction individuelle du texte** : quatre élèves sont chargés d'écrire seuls un ou deux paragraphes (ou un dialogue), puis on soumet leur texte au vote : le plus adapté est validé par l'ensemble de la classe. À partir de ce texte validé, d'autres élèves écrivent la suite, etc.

Écriture du chapitre 4 (premier jet), en s'appuyant sur le script (étape 2).

Même procédure que ci-dessus pour le chapitre 3.

Veiller au respect des contraintes n°1, n°2 et n° 3 (cf. Etape 2).

Mémo Programmes :

Écriture

-Produire un écrit cohérent, organisé, ponctué, pertinent ; trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence.

4^{ème} étape : Semaines 9, 10 et 11

VALIDATION / CORRECTION DU PREMIER JET

Quelles que soient les modalités de travail choisies pour l'écriture, il sera nécessaire de valider et corriger le texte obtenu. La lecture à voix haute sera le meilleur outil pour en vérifier la qualité. La correction et l'amélioration du texte pourront se faire soit en classe entière, soit en petits groupes d'élèves.

Points à valider et à améliorer le cas échéant :

- Le respect des contraintes fixées à l'étape 2
- La cohérence du récit (lien avec le début de l'histoire, enchaînement des actions, cohérence spatiale et temporelle, caractéristiques des personnages)
- La précision, la qualité et la variété du vocabulaire
- La clarté, la bonne construction et la richesse des phrases
- La ponctuation
- La distinction entre récit et dialogue

RECHERCHE DU TITRE DES CHAPITRES

- Relecture expressive de chaque chapitre ; en dégager collectivement l'événement ou l'idée principal(e).
- Recherche en duo d'un titre possible. Validation collective des propositions de chaque groupe. Choix par vote du titre le mieux adapté, parmi ceux qui ont été validés.

RECHERCHE DU TITRE DE L'HISTOIRE

- Relecture expressive de l'histoire complète, en enchaînant les deux chapitres écrits par l'auteur et ceux écrits par la classe.
- Recherche en duo d'un titre possible. Validation collective des propositions de chaque groupe. Choix par vote du titre le mieux adapté, parmi ceux qui ont été validés.

Mémo Programmes :

Écriture (lien avec l'étude de la langue):

- Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit, en mobilisant ses connaissances sur la langue : orthographe, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours, relations entre les mots (dérivation, polysémie, synonymie)

Étude de la langue :

-Mobiliser ses connaissances pour améliorer des textes écrits.

5^{ème} étape

Pour envoyer votre participation, rendez-vous sur www.plumesenherbe.fr , rubrique « Je participe », et entrez le texte de vos élèves directement sur le site.

6^{ème} étape

En attendant les résultats, voici quelques pistes supplémentaires pour satisfaire la curiosité de vos élèves :

- **Partir à la découverte d'autres histoires** de la collection « Premiers romans ».
- **Découvrir *Le bureau des mots perdus* et *Le livre qui fuit***, précédentes aventures de Timéo ; comparer l'univers conçu par Roland Fuentès avec celui imaginé par les élèves dans leur histoire.
- **Dessiner** la patrouille du rire
- **Poser une question** à l'auteur via le site du concours.
- **Écrire la 4^{ème} de couverture** de l'ouvrage pour s'entraîner à résumer une histoire.

À l'issue du concours, les élèves pourront également :

- Lire l'histoire telle que l'a imaginée Roland Fuentès, repérer les similitudes et les différences avec celle qu'ils ont conçue.
- Imaginer la suite des aventures de Timéo ou comment l'aventure se serait déroulée si Athanase était intervenu ... Mais là, c'est une autre histoire !

Bonne chance à tous !